

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Лесозаводская средняя школа»**

Рабочая программа

по литературе

Класс 5 «Б»

Срок реализации программы: 2022-2023уч. год

Составитель программы: Дубонос С.Н.

П.Коноша

2022г

1. Содержание учебного предмета.

1) Инвариантное (обязательное) содержание образования по учебному предмету (курсу) для конкретного класса.

2) Вариативное (дополнительное) содержание образования по учебному предмету (курсу) для конкретного класса в соответствии с УМК (отражено курсивом) – 7ч./уроки регионального содержания/

В программе представлены следующие разделы:

I. Введение. Книга в жизни человека (1ч).

II. Устное народное творчество (10ч).

III. Из древнерусской литературы (1ч).

IV. Из литературы XVIII века (2ч).

V. Из литературы XIX века (41ч).

VI. Из литературы XX века (32ч).

VII. Из зарубежной литературы (15ч).

Всего: 102ч., из них 17 РР, 8 ВЧ, 4 КР, 8 РС.

I. Введение. Книга в жизни человека (1ч).

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.

II. Устное народное творчество (10ч).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РС. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, частушки, загадки. Проект:

создание иллюстрированных сборников.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочные формулы. Северные варианты русских народных сказок «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Соль», «Смерть петушка»; «Череп-терем», «Горшочек лиха мять», «Небылицы».

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

РС. Северные народные сказки. Русские народные сказки.

РС. М.Д.Кривополенова. Сказки «Череп-терем», «Горшочек лиха мыть», «Небылицы».

III. Из древнерусской литературы (1ч).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

IV. Из литературы XVIII века (2ч).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

V. Из литературы XIX века (41ч).

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра. Иван Андреевич Крылов (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Поучительный характер басен.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (детство и начало творчества). Жуковский – сказочник. «Спящая царевна» - особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин(детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни. «У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка(начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмористические рассказы.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).

Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н.Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И.С.Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н.Майков.** «Ласточки»; **И.З.Суриков.** «Зима». Выразительное чтение наизусть.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

VI.Из литературы XX века (32ч).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Васа, Валека, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышление героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений) Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как источник художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Русская литературная сказка XX века(обзор).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

РС. Степан Григорьевич Писахов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Авторские сказки «Не любо - не слушай», «Северное сияние», «Сахарная редька».

РС. Борис Викторович Шергин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказки о Шише.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

РС. Фёдор Александрович Абрамов. Рассказ о детских годах писателя. Из рассказов Олёны Даниловны: «Про Василия Ивановича», «Несмыслёныши».

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

РС. Юрий Павлович Казаков. «Тихий зов с Севера» в рассказе «Никишкины тайны. Реальный и фантастический мир героя.

«Ради жизни на Земле...». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы В.О.войны.

РС. К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...», «Сын артиллериста»; **А.Т.Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе.

И.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; **А.Прокофьев.** «Алёнушка»; **Д.Кедрин.** «Алёнушка»; **Н.Рубцов.** «Родная деревня».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

VII. Из зарубежной литературы (15ч.).

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры и забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

2.Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

Патриотического воспитания:

- осознание эстетической ценности художественного слова;
- проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

-готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; — ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; — умение принимать себя и других, не осуждая; — умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- признание права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность действовать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты художественной литературы

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися норм и правил общественного поведения в среднем звене, адекватная оценка изменившегося положения; принятие решения (индивидуальное, в группе) в условиях на основании анализа полученной информации; планирование своих действий в новой ситуации, умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений.

Метапредметные результаты:

Универсальные познавательные действия

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.);

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- самостоятельно (или при помощи учителя) выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий).

Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные коммуникативные действия

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя(свою точку зрения)в диалогах и дискуссиях, в устной

монологической речи и в письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участникам и взаимодействия; - сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Универсальные регулятивные действия

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности;
- понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

Эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг;
- овладеть системой универсальных учебных регулятивных действий, которая обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности), и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные результаты:

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и

индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет - ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Ученик научится:

- владеть различными видами пересказа;

- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;

- осмысливать и анализировать изученное в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- уметь обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- характеризовать героев-персонажей;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
- уметь письменно отвечать на вопросы, писать сочинения;
- уметь высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- определять тему и основную мысль произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную тему;
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.

Ученик получит возможность научиться:

- использовать дополнительную литературу при подготовке сообщений;
- сопровождать свое выступление слайдовой презентацией;
- сочинять сказки, загадки, басни, стихи;
- инсценировать басни, рассказы;
- составлять биографические таблицы;
- находить в произведении примеры использования средств выразительности;
- самостоятельно составлять вопросы для викторины, для взаимопроверки;
- проводить заочные экскурсии по литературным местам;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение - 1ч.				
1	Книга в жизни человека.	1	Положительное отношение к учению,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/

			познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
Устное народное творчество - 10ч.(6ч.+1РР+1ВЧ+3РС).				
2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.	1	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/
3	РС. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, частушки, загадки. Проект: создание иллюстрированных сборников.	1РС	Положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/
4	Русские народные сказки. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	Формирование целостного, социального ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/
5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	https://interneturok.ru/
6	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка	1	Освоение новых видов деятельности,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/

	героического содержания.		участие в творческом созидательном процессе; осознание своей индивидуальности и одновременно как члена общества.	
7	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Образ главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.	1		https://interneturok.ru/
8	РР. Создание волшебной сказки.	1РР	Осознание трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.	
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/ ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/ .
10	РС. ВЧ. Северные народные сказки. Русские народные сказки.	1РС, ВЧ	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
11	РС. М.Д.Кривополенова. Сказки «Череп-терем», «Горшочек лихо мыть», «Небылицы».	1РС	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр,	

			композицию, выразительные средства.	
<i>Из древнерусской литературы - 1ч.</i>				
12	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/start/245810/
<i>Из литературы XVIII века - 2ч.(1ч.+1PP).</i>				
13	М.В.Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...».	1	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7373/start/245778/
14	PP. Роды и жанры литературы. Проект: «М.В.Ломоносов – великий россиянин».	1PP	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	https://interneturok.ru/
<i>Из литературы XIX века - 41ч.(27ч.+7PP+5ВЧ+2КР).</i>				
15	PP. Жанровые особенности басни.	1PP	Формирование мотивации к обучению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/ ; https://interneturok.ru/
16	И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок». Общечеловеческий смысл басен, осуждение и осмеяние пороков в них.	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/
17	И.А.Крылов «Свинья под дубом». Инсценирование басни.	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	
18	Патриотическая позиция И.А.Крылова. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. в басне «Волк на псарне».	1	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	
19	В.А.Жуковский. Сведения	1	Овладение	https://resh.edu.ru/subject/

	из биографии поэта. «Спящая царевна». Особенности сюжета.		техникой художественного пересказа, выразительного чтения произведения.	ect/lesson/7394/start/310796/
20	Благородство и жестокость в переводной балладе «Кубок».	1	Формирование познавательного интереса.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7391/start/245682/
21	Входная контрольная работа.	1КР	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
22	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/
23	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов и событий народных сказок.	1	Формирование познавательного интереса.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/
24	Противостояние добрых и злых сил в произведении А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Формирование познавательного интереса.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Центральные образы сказки.	1	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.	https://interneturok.ru/
26	«Сказка о мёртвой царевне...». Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».	1	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/
27	РР. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Обучение написанию домашнего сочинения.	1РР	Формирование познавательного интереса и навыков саморегуляции.	
28	ВЧ. «Что за прелесть эти сказки...» (мои любимые сказки Пушкина). Проект: создание электронного альбома « События и герои сказок А.С.Пушкина».	1ВЧ	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	

29	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Сказочно-фантастическое и реальное в сказке.	1	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/start/316169/
30	ВЧ. П.П.Ершов «Конёк-Горбунок».	1ВЧ	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	https://interneturok.ru/
31	В.М.Гаршин « Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	1	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.	
32	М.Ю.Лермонтов. Сведения и биографии поэта. Стихотворение «Бородино». Роль рассказчика, диалога в произведении.	1	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/
33	РР. Поэтическое изображение подвига народа в войне 1812 года.	1РР	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.	https://interneturok.ru/ .
34	ВЧ. М.Ю.Лермонтов «Ашик - Кериб».	1ВЧ	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.	
35	Н.В.Гоголь. Сведения из биографии писателя. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народные предания, традиции, украинский колорит в повести «Заколдованное место».	1	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/
36	Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место».	1	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.	https://interneturok.ru/
37	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии поэта. Судьба народа в стихотворениях	1	Формирование интереса к культурному	https://interneturok.ru/

	поэта. «На Волге». Пейзажные зарисовки.		наследию нашей страны, навыков анализа текста.	
38	ВЧ. Поэтический образ русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос»(отрывок «Есть женщины в русских селеньях...»). Короткая пора детства в крестьянской жизни. «Крестьянские дети».	1ВЧ	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/ ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ .
39	И.С.Тургенев. Сведения из биографии. «Муму».	1	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	https://interneturok.ru/ .
40	И.С.Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества героя.	1	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.	
41	И.С.Тургенев. «Муму». Единственный счастливый год в жизни Герасима.	1	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	
42	И.С.Тургенев. «Муму». Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостного права.	1	Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/
43	РР. Обучение составлению рассказа о герое художественного произведения. Лучшие качества народного характера, воплощённые в Герасиме.	1РР	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	
44	Роль описаний природы в рассказе. Изобразительные	1КР	Формирование	https://resh.edu.ru/subject/

	средства языка. Контрольная работа за I полугодие по теме «Творчество А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя, И.Тургенева, А.Погорельского, В.Гаршина».		навыков самоанализа и самоконтроля.	ect/lesson/7380/start/244594/
45	А.А.Фет. Сведения из биографии поэта. Стихотворение «Весенний дождь». Глубина восприятия красоты природы, её неповторимости. Яркость, зримость поэтических образов.	1	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию страны, формирование навыков анализа текста.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/; https://interneturok.ru/.
46	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России, система моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/
47	РР. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1РР	Формирование мотивации познавательного интереса.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/
48	РР. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе.	1РР	Формирование мотивации познавательного интереса.	https://interneturok.ru/
49+	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Под страхом смерти.	1	Формирование системы личностных отношений к происходящим и поступкам на основе норм морали нашего общества.	
50	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия». Юмористический рассказ.	1	Формирование познавательного интереса к	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/3

			общекультурному наследию России.	05353/
51	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора.	1	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	https://interneturok.ru/
52	ВЧ. Юмористические рассказы А.П.Чехова.	1ВЧ	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.	
53	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. А.Н.Плещеев о весне.	1	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию страны, формирование навыков анализа текста.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/
54	Природа в поэзии А.Майкова, И.Никитина, А.Кольцова, И.Сурикова.	1	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию страны, формирование навыков анализа текста.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/
55	РР. Анализ лирического произведения.	1РР	Формирование мотивации к обучению анализа лирического произведения.	https://interneturok.ru/ .
Из литературы XX века – 32ч. (20ч.+5РР+1ВЧ+5РС+1КР).				
56	И.А.Бунин. Сведения из биографии писателя. «Все мы дети своей Родины...». Поэтический образ Родины в рассказе «Косцы». Фольклорные элементы.	1	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/start/304851/ ; https://interneturok.ru/ .

57	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Взаимоотношения отца, сына, дочери в повести.	1	Формирование мотивации к обучению.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/
58	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Новые знакомые Васи.	1	Формирование познавательного интереса.	https://interneturok.ru/ .
59	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Тыбурций драб – «замечательная личность»	1	Осознание трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.	
60	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев.	1	Осознание трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/
61	РР . Обучение работе над сочинением. Сочинение по произведению В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1РР	Формирование мотивации к обучению.	
62	С.А.Есенин. Сведения из биографии поэта. Родная природа в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» глазами поэта. Своеобразие языка есенинской лирики.	1	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/
63	П.П.Бажов. Сведения из биографии писателя. Народный характер сказа «Медной горы Хозяйка».	1	Формирование познавательного интереса.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/ ; https://interneturok.ru/ .
64	Образ хозяйки медной горы.	1		
65	РС . С.Г. Писахов. Жизнь и творчество. Сказки Писахова – авторские. «Не любо – не слушай»,	1РС	Формирование познавательного интереса к общекультурному	

	«Северное сияние», «Сахарна редька».		наследию России.	
66	РС. Б.В.Шергин. Сказки о Шише.	1РС	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	
67	К.Г.Паустовский. Сведения из биографии писателя. «Тёплый хлеб». Выразительное чтение.	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/ .
68	Народная мудрость и народная мораль в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб».	1	Формирование эмпатии как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим.	https://interneturok.ru/ .
69	ВЧ. К.Г.Паустовский. Люди и природа в рассказе «Заячьи лапы». Учимся делать презентацию.	1ВЧ	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.	https://interneturok.ru/ .
70	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/ ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/ .
71	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	1	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного	https://interneturok.ru/ .

			личностного самоопределения.	
72	РР. Роды и жанры литературы. Герои пьес-сказки. Победа добра над злом.	1РР	Осознание трудностей и стремление к их преодолению, проявление способности к самооценке своих действий, поступков.	
73	РР. Инсценировка пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».	1РР	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	
74	Контрольная работа по теме «Творчество С.Есенина, В.Короленко, Л.Толстого, С.Маршака, П.Бажова	1КР	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
75	А.П.Платонов. Сведения из биографии писателя. Очеловечивание природы в рассказе «Никита». Душевный мир главного героя.	1	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/ ; https://interneturok.ru/ .
76	РС. Ф.А.Абрамов. Детские годы писателя. Из рассказов Олёны Даниловны: «Про Василия Ивановича», «Несмышлёныши».	1РС	Формирование познавательного интереса.	
77 +	В.П.Астафьев. Сведения из биографии писателя. Автобиографичность произведения «Васюткино озеро».	1	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/

			сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	
78-4ч	Преодоление жизненных трудностей и становление характера юного героя через испытания.	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.	
79	РР. Как Васютка выжил в тайге? Подготовка к сочинению: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1РР	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.	
80	РС. Ю.П.Казаков. «Тихий зов с Севера» в рассказе «Нишкины тайны».	1РС	Формирование познавательного интереса.	
81	Подвиги людей во время Великой Отечественной войны.	1	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/
82	РС. К.М.Симонов. «Сын артиллериста». Проект «Ради жизни на Земле».	1РС	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/

			историческую тему.	
83	Сопоставительный анализ текста стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер» и репродукции картины И.И.Шишкина «Рожь».	1	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/ ; https://interneturok.ru/ .
84	Стихотворения Д.Б. Кедрина и А.А.Прокофьева «Алёнушка».	1	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/ ; https://interneturok.ru/ .
85	РР. Написание сочинения на одну из предложенных тем.	1РР	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
86	С.Чёрный «Кавказский пленник».	1	Формирование познавательного интереса.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7395/start/310988/
87	С.Чёрный «Игорь-Робинзон».	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7395/start/310988/
Из зарубежной литературы - 15ч.(10+3РР+1ВЧ+1КР).				
88	Р.Л.Стивенсон. Сведения из биографии писателя. «Вересковый мёд». Героизм во имя сохранения традиций предков.	1	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей и поэтов, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/
89	Роман «Робинзон Крузо» и его автор.	1	Формирование познавательного интереса.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/ ;

				https://interneturok.ru/ .
90	Герой романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».	1	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/
91	Х.-К.Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/
92	Х.-К.Андерсен «Снежная королева» История вторая. Мальчик и девочка. История третья. Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	
93	Х.-К.Андерсен «Снежная королева». Истории четвёртая и пятая.	1	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.	
94	Х.-К.Андерсен «Снежная королева». Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом.	1	Формирование навыков анализа текста.	https://interneturok.ru/ .
95	РР. Х.-К.Андерсен «Снежная королева». Внутренняя красота героини.	1РР	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/
96	РР. Сказки Х.-К.Андерсена. Сочинение/ темы на выбор/.	1РР	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
97	Ж.Санд «О чём говорят цветы».	1	Формирование познавательного интереса.	

98	Марк Твен. Сведения из биографии. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома Сойера и Гекльберри Финна.	1	Формирование познавательного интереса.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/
99	ПА. Годовая итоговая контрольная работа.	1КР /ПА/	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
100	ВЧ. Игровой урок по роману М.Твена «Приключения Тома Сойера». Проект «Памятники литературным героям».	1ВЧ	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	https://interneturok.ru/
101	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ ; https://interneturok.ru/ .
102	РР. Итоговый урок-праздник. По страницам прочитанных произведений.	1РР	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	

Приложение 1.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:
правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей

высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления.

Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: «5» – если все задания выполнены; «4» – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; «3» – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; «2» – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются:

«5» – нет ошибок; «4» – 1-2 ошибки; «3» – 3-4 ошибки; «2» – допущено до 7 ошибок.